Коммерческое предложение по организации и проведению интерактивной фотовыставки «Живая Азия»

**Кому:**

Руководителям выставочных и культурных центров, музеев, фондов, галерей в области культуры и искусства, а также всем заинтересованным лицам

**Суть предложения:**

На базе уже имеющихся материалов и наработок организовать и провести интерактивную фотовыставку «Живая Азия» (автор Люся Gunganima Маратканова). Центральное звено проекта - экспозиция [150 фотографий](http://gunganima.com/portfolios/vystavkiproekty/) , сделанных автором в самостоятельных этнопутешествиях по таким странам как Тибет, Непал, Пакистан, Индия, Китай, Камбоджа, Вьетнам, Таиланд. Все работы напечатаны на холсте (формат А1 и А2), при экспозиции растягиваются полотнами между вертикально натянутыми джутовыми тросами (возможны альтернативные варианты конструкций). Это позволяет добиться уникального эффекта природной фотокартины, размывая грань между жанрами фотографического и изобразительного искусства. Благодаря использованию в новаторском экспозиционном решении только «живых» природных материалов лица людей и лики природы Азии начинают оживать, дышать в своем природном ритме сквозь поры грубой структуры холста.

Интерактивный характер проекта, заявленный в названии, предполагает вовлечение посетителей в разнообразные культурные, образовательные и развлекательные мероприятия на тему жизни и культуры народов Азии. Например, проводятся арт-мастерские по каллиграфии, чайные церемонии, мастер-классы по приготовлению блюд национальной кухни, восточным практикам, этнической музыке и танцам и др. В пространстве организуются выставка-продажа восточных этнических товаров (одежда, сувениры, благовония и т.д.) и сладостей, работают станции по росписи хной на руках, съемке ауры и пр.

Такой живой фестиваль азиатской культуры, организованный вокруг фотовыставки, позволяет посетителям не только увидеть самобытную природу и культуру, но и непосредственно проникнуться непередаваемой атмосферой живой Азии во всем ее многообразии.

Наша уверенность в культурной и коммерческой привлекательности проекта основывается на успешном опыте проведения «Живой Азии» с 25 по 30 октября 2013 года в городе Ижевске (столица Удмуртской республики, Россия). За 5 дней работы экспозицию посетило около 8 тысяч человек, многие из которых приходили несколько раз. Проект получил широкое информационное освещение, восторженные отзывы посетителей и региональных СМИ. Подробнее об этом - в [пост-релизе](http://gunganima.com/post-reliz/) и [видеороликах](http://gunganima.com/videomaterial-s-vystavki-2013-g/). На сегодня в нашем распоряжении помимо напечатанных работ имеется готовая модель подготовки и организации: от рабочей схемы организации выставочного пространства (конструкции, расположение, инсталляции, интерьерные решения и т.д.) до эффективных экономических схем взаимодействия с партнерами по культурному наполнению проекта. Все опробовано, проверено и на деле доказало свою состоятельность.

При этом организатор сам может гибко выбирать масштабность и комплексность проекта: от экспозиции только лишь фотографий до полноценного фестиваля азиатской культуры, организованного вокруг экспозиции.

**Условия:**

В случае заинтересованности сторон и достижения взаимного согласия о сотрудничестве мы готовы передать во временное возмездное пользование комплекс материалов, требуемых для организации проекта. Сюда относятся:

* 150 фотографий, напечатанных на холсте (50% работ в формате А1 и 50% - А2)
* План экспозиции выставки в г.Ижевске (детальное описание конструкторских, технологических, дизайнерских решений)
* Предложения по наполнению проекта с точки зрения мероприятий и интерактивности
* Модели партнерства, применявшиеся в г.Ижевске
* Информационные и рекламные материалы
* Любая дополнительная информация по запросу

Организатор проекта, со своей стороны, оплачивает передаваемый ему комплекс материалов и право на экспозицию работ в том размере и порядке, о которых договорятся стороны. Далее организатор самостоятельно определяет конкретные условия проекта (сроки, место проведения, наполнение проекта перфомансом и событиями, цена за входной билет и т.д.), берет на себя весь комплекс работ по подготовке, продвижению и проведению проекта.

**Об авторе работ:**

Люся Gunganima Маратканова (27 лет, гражданин Мира) – фотограф, путешественник, блоггер, преподаватель, молодая мама. С 15 лет с рюкзаком и фотоаппаратом путешествовала по России от Кавказа до Байкала (горный и водный туризм), побывала во всех горных системах, совершила одиночное восхождение на Эльбрус, сплавлялась по рекам всех категорий сложности. Последние четыре года посвятила Азии, начиная от родного и любимого Узбекистана, Таджикистана и далее на восток: Пакистан, Индия, Непал, Таиланд, Камбоджа, Вьетнам, Китай и, наконец, Тибет. Начиная с 2-х месячного возраста, во всех путешествиях ее сопровождает дочь Амелия. За 4 года профессиональной работы на рынке фотоуслуг в Ижевске (Удмуртия, Россия) стала самым востребованным и дорогим профессионалом, создала самую популярную в городе фотошколу «Интродукция» (более 20 выпусков). В 2013 году приняла решение оставить успешную работу элитного фотографа, чтобы начать жить и работать в постоянном путешествии по странам Азии. Финальным аккордом профессиональной деятельности на территории России стал уникальный по своему духу и масштабности этнопроект интерактивной фотовыставки «Живая Азия».

*«Я фотограф, по профессии и по призванию. Те эмоции и красоты, которые мне посчастливилось увидеть, я с огромным трепетом и любовью доношу до своих зрителей. Сейчас путешествия становятся все более доступными, но многие традиционно выбирают «цивилизованный» отдых, лишая себя безграничного удовольствия поглощать этот мир в его самом удивительном, дышащем, красочном и остро живом проявлении, таком как путешествия по Азии.*

*И, возможно, я очень наивна :), но я по-прежнему всем сердцем верю в доброту и чудеса, и они, как это не удивительно, откликаются на мои «призывные», наполняют мою жизнь, а я, в свою очередь, хочу поделиться ими с Вами!»*

ЗдесьВы можете посмотреть [короткое видео](https://vimeo.com/107371349), в котором Люся рассказывает о себе